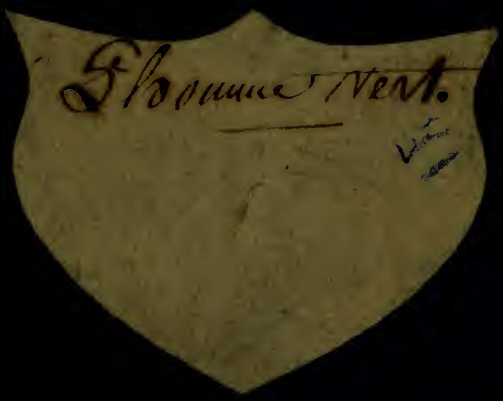
237



L'HOMME VERT,

COMÉDIE

EN UN ACTE, MÊLÉE DE COUPLETS,

Par MM. DELESTRE-POIRSON ET MELESVILLE;

Représentée, pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre du Vaudeville, le 20 Décembre 1817.

Prix : 1 f. 25 c. et 1 f. 55 c. *avec figure.*

5602
B

PARIS,

Chez Mad. LADVOCAT, Libraire, *au Cabinet littéraire*, Galerie de Bois du Palais-Royal, n°. 197.

Et se trouve à BRUXELLES, chez GAMBIER, libraire, rue de la Madelaine, n° 407, et le soir, à sa boutique au spectacle.

1818.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

PERSONNAGES.	ACTEURS.
JOHN-GOOD, inconnu. . . .	M. *Gontier.*
FATT-SON, aldermann. . . .	M. *Joly.*
MARGUERITE, fermière. . .	Mad. *Bodin.*
FANNY-SELMOUR.	Mlle. *Clara.*
MARIE, fille de Marguerite. . .	Mlle. *Minette.*
Sir EDWIN, baronnet. . . .	M. *Isambert.*
WILLIAMS, postillon	M. *Fontenay.*

Nota. Les costumes gravés des principaux personnages se trouvent chez MARTINET, rue du Coq-St.-Honoré.

La scène se passe dans un petit bourg d'Ecosse, sur le bord de la mer.

On trouve chez le même Libraire :

MÉMORIAL DRAMATIQUE, ou Almanach Théâtral. 12 vol. in-24. Chaque année se vend séparément. . . . . 1 fr. 50 c.

NAUFRAGE de la Frégate *la Méduse*, faisant partie de l'expédition du Sénégal, en 1816; RELATION des événemens qui ont eu lieu sur LE RADEAU, dans le désert de Saara, à St.-Louis et au camp de Daccard. Par MM. *Savigny* et *Corréard*, tous deux naufragés du radeau. 1 vol. in-8°., avec gravure..... 3 fr. et 3 fr. 75 c., franc de port.

L'Homme gris, comédie en trois actes et en prose, par MM. *d'Aubigny* et *Poujol.* (deuxième édition) . . 1 fr. 50 c.

L'Esprit de Parti, comédie en 3 actes et en vers, par MM. *Bert* et *O. Leroy*. . . . . 2 fr.

Le Petit Dragon, comédie en deux actes, mêlée de vaudevilles, par MM. *Eugène Scribe*, *Delestre-Poirson* et *Mélesville*. . . . . 1 fr. 50 c.

Les Comices d'Athènes, ou les Femmes Orateurs, vaud. en 1 acte, traduit du grec, par MM. *Eugène S***.* et M ***. 1 fr. 25 c.

Le Nouveau Pourceaugnac, comédie-vaudeville en un acte, de MM. *Eugène Scribe* et *Delestre-Poirson*, troisième édition, avec des changemens . . . . . 1 fr. 25 c.

Le Solliciteur, comédie-vaudeville en un acte, de MM. *Eugène Scribe* et ***., troisième édition . . . . . 1 fr. 25 c.

On reçoit des Souscriptions pour *le Voltaire*. en 36 vol. in-8°., édition de *Déterville* et *Le Fèvre*, dont huit ont déjà paru.

Le Rousseau, même édition, en 18 vol. in-8°., imprimés par M. *Didot* l'aîné, dont sept volumes ont aussi paru.

Le Buffon, édition de *Rappet*, publiée par M. le comte *Lacépède*.

Victoires et Conquêtes des Français, publiées par une Société de Militaires et d'Hommes de lettres. La 5e. livraison vient de paraître.

L'HOMME VERT,

Comédie en un acte, mêlée de couplets.

Le Théâtre représente une chambre de la ferme ; portes latérales et porte de fond ; une cheminée avec un grand feu ; une table, des escabelles, etc.

SCÈNE PREMIÈRE.

FATT-SON, MARGUERITE, FANNY, EDWIN, MARIE, Servantes de ferme.

(*Au lever du rideau, les personnages figurent une veillée villageoise. Une lampe allumée est sur la table : les femmes travaillent, Fatt-Son tient un livre, Edwin cause avec Fanny.*)

FATT-SON.

Allons, allons, enfans, *sat prata biberunt ;* c'est-à-dire assez causé.

MARGUERITE.

Mais enfin, monsieur l'Aldermann, puisqu'on l'a vu.

FATT-SON.

On l'a vu!.. Tenez, ma chère dame, je sais à quoi m'en tenir au sujet de votre homme vert : c'est un vieux conte avec lequel on nous berce depuis cent ans... Ah çà! voyons, parlons raison, si c'est possible. Qu'est-ce que c'est qu'un homme vert? l'avez-vous vu, l'homme vert?

MARGUERITE.

Non.

MARIE.

Ni moi.

FANNY.

Ni moi.

FATT-SON.

Ah ! eh bien ! ni moi non plus.

MARGUERITE.

Mais il n'y a pas un coin de l'Ecosse qu'il ne visite.

FATT-SON.

Laissez donc... Je conçois que dans les cantons où la police est mal faite... Par exemple, il y a vingt ans, quand j'arrivai dans ce pays, il n'était question que de sorciers, de fantômes, d'esprits...

Air : *Quand l'Amour naquit à Cythère.*

Je dus, en sachant bien m'y prendre,
Faire cesser des récits fabuleux ;
Vous conviendrez qu'il suffit de m'entendre,
Pour ne plus croire au merveilleux.
Des paysans j'ai réveillé l'audace,
De mes discours ils ont fait leur profit,
Et depuis que je suis en place
On n'entend plus parler d'esprit.

MARGUERITE.

Vous croyez? Eh bien! si je vous disais que mon pauvre mari l'avait vu comme je vous vois.

FATT-SON.

En vérité?

MARIE.

Ah mon dieu! oui, mon père le rencontra la veille de son mariage, et il a toujours dit qu'ça lui porterait malheur.

EDWIN, *souriant.*

Peste! ceci devient sérieux.

FATT-SON.

Comment! sir Edwin, vous aussi!.. Un baronnet ajouter foi! . (*à Marguerite.*) Et votre mari vous a fait le portrait de ce mystérieux personnage. Voyons, je suis curieux de connaître son signalement.

MARIE.

Ah! oui, maman, son portrait.

MARGUERITE.

D'abord, il est vert des pieds jusqu'à la tête.

FATT-SON.

Vêtu de vert... Ah! ah! c'est sans doute pour ça qu'on l'appelle l'homme vert.

MARGUERITE.

Air : *Lise épouse l' beau Germance.*

Je n'ai pas vu sa tournure,
Cependant chacun assure
Qu'il est laid à faire peur,
Que son sourire est trompeur,
Ou rampant, ou plein d'audace,
Tantôt grand, tantôt petit,
Il change souvent de face.

EDWIN.

Il doit avoir du crédit.

MARGUERITE.

Enfin, il ne se plaît que dans le désordre, ne paraît que pour annoncer des désastres, et rire de tout le mal qu'il fait.

FATT-SON, *riant.*

Ah! ah! le drôle de corps! ce que c'est que des têtes faibles!.. Et vous, Fanny, craignez-vous aussi les sortiléges?

FANNY.

Pas du tout, monsieur Fatt-Son : d'ailleurs, sans fortune, sans parens, élevée par pitié dans la ferme de madame Marguerite, je n'ai rien à perdre; et si l'homme vert me faisait l'honneur de s'occuper de moi, je ne pourrais que gagner au changement.

FATT-SON.

Vous n'attendrez pas long-tems, chère petite; votre douceur, votre résignation, méritaient une récompense : aussi, pas plus tard que demain, vous allez être madame l'Aldermann.

MARIE.

Monsieur l'Aldermann, y aura-t-il un cadeau de noce?

FATT-SON.

Oui, petite espiègle.

EDWIN.

Parbleu! je suis désespéré d'avoir arrêté mon départ pour cette nuit, j'aurais dansé à votre noce.

Air : *Vaudeville de l'Un pour l'Autre.*

Oui, j'aurais dansé de grand cœur :
Vivent les noces de village!
Les mères ont moins de rigueur,
La fille devient moins sauvage;
Nos prudes pour se réjouir

Veulent de l'art, de la décence;
On danse sans goût, sans desir.
J'en conviens, j'ai plus de plaisir
A faire sauter (*bis*) l'innocence.

(*Bas à Fanny.*) Soyez tranquille ; je reste, et si vous m'écoutez...

FANNY, *avec humeur.*

Laissez-moi, Monsieur.

EDWIN, *à part.*

D'honneur, cette petite fille est incompréhensible.

MARGUERITE, *se levant.*

Allons, mes enfans, voici l'heure de se retirer.

(*Elles se lèvent toutes.*)

FATT-SON.

C'est juste : j'ai beaucoup d'occupations. Des papiers qui m'arrivent, le signalement d'un mauvais sujet qu'il faut poursuivre.

EDWIN, *à part.*

Diable ! s'il était question de moi.

FATT-SON.

Sans adieu, mon aimable future... Décidément, sir Edwin, vous partez cette nuit?

EDWIN.

Oui, monsieur l'Aldermann. Les chevaux sont commandés, Marie ?

MARIE.

Pour minuit, monsieur le Baronnet.

MARGUERITE, *à Marie.*

Allons, Marie, Fanny, voyons, ne faut-il pas tout remettre en place.

(*Toutes les femmes rangent la chambre ; elles entrent et sortent.*)

EDWIN.

Attendez donc que je vous aide. (*A part en sortant.*) Tâchons de profiter de ces derniers instans.... il serait plaisant de lui souffler la petite, la veille du mariage. (*Il les suit.*)

SCENE II.

MARGUERITE, FATT-SON.

FATT-SON, *regardant partir Edwin.*

Je ne suis pas fâché que ce gaillard-là parte cette nuit.... il paraissait fort empressé auprès de Fanny.

MARGUERITE.

Bon, quelle idée!... un fou, un étourdi qui est amoureux de toutes les femmes... moi-même si j'avais voulu l'écouter.....

FATT-SON.

Bah! vous ne le connaissez pas, et avec son air de rester huit jours à la ferme pour rétablir sa santé.

Air *du Petit Courrier.*

Il devait partir sans retour,
Et, depuis un mois, il diffère;
Ce baronnet, la chose est claire,
N'est plus malade que d'amour.
De plaire, en cette conjoncture,
Il compte trouver le moyen;
Que Fanny cède, et je vous jure,
On verra qu'il se porte bien.

Enfin il s'en va cette nuit, bon voyage.

MARGUERITE.

Tenez, M. Fatt-son, je vous le dis tout net, c' que vous me faites faire là c' n'est pas c' que j'avais promis au père de Fanny, lorsqu'il est parti pour le îles avec son neveu l'officier de marine.

FATT-SON.

Chut donc, dame Marguerite, n'allez-vous pas mettre toute la maison dans la confidence. De quoi s'agit-il? voyons; d'une jeune fille et d'une grande fortune.... eh bien! je les prends sous ma protection, et la seule manière de les sauver toutes deux, c'est que j'épouse la jeune fille et la grande fortune.

MARGUERITE.

Pourquoi ne pas déclarer d'abord à Fanny qu'elle est fille naturelle de feu....

FATT-SON.

Chut donc, ah ! ben oui, la tête lui tournera ; l'amour-propre, l'orgueil lui souffleront mille sottises, les galans arriveront, elle se laissera séduire par quelque freluquet et puis moi *spes et fortuna valete*, c'est-à-dire, adieu panier, vendanges sont faites. Une fois le mari de Fanny, j'ai en main tous les papiers, je récompense votre zèle, votre discrétion en vous assurant la propriété de cette ferme ; c'est quelque chose, je crois.

MARGUERITE.

Dame, vous en savez plus que moi là-dessus.

FATT-SON.

C'est certain, qu'est-ce que je cherche là-dedans, moi ? le bonheur de tout le monde, *utile dulci*, c'est-à-dire : qu'il est doux d'être utile !

MARGUERITE.

Ainsi les deux mille livres sterling que vous deviez lui remettre le jour de son mariage.

FATT-SON.

Chut donc.... on pourrait nous entendre. Allons, je pars, à demain, je serai ici de bonne heure.

MARGUERITE.

Eh ! bon dieu ! comment allez-vous faire, la neige tombe à gros flocons.

FATT-SON.

Je n'ai que la cour à traverser, bonsoir, dame Marguerite.

MARGUERITE.

Bonsoir, monsieur l'aldermann. Attendez donc, que je vous éclaire.

FATT-SON.

C'est inutile, ne vous dérangez pas... *Fiat lux* : il fait clair de lune. (*Il sort.*)

SCENE III.

MARGUERITE, *seule.*

Ce que c'est que les gens d'esprit pourtant.... ils ont une manière d'envisager les choses !... moi qui me faisais

SCÈNE XVI.

Les Mêmes, excepté JOHN GOOD.

MARGUERITE.

Décidément, il finira par me chasser de ma maison. (*à Fanny.*) Et vous, mademoiselle, n'avez-vous pas de honte de votre conduite.

SCENE XVII.

Les Mêmes, WILLIAMS, *s'avançant au fond du theâtre.*

WILLIAMS.

Marie n'y est plus, il faut sortir. (*Voyant qu'on l'apperçoit, il s'écrie:*) Ohé, mon gentleman, ohé !

MARGUERITE, *à part.*

Allons, il savait encore celle là. (*à Williams.*) Ah çà, dis-moi, coquin, d'où viens-tu ?

WILLIAMS.

Moi ; je ne viens pas, j'attends. Ah ça ! dites donc mais vot'maison est sens dessus dessous, à ce qu'il paraît.

MARGUERITE.

Comment t'y trouves-tu ?... toi.

WILLIAMS.

J'attends mon voyageur.

MARGUERITE.

Pourquoi n'attendais-tu pas à la porte, au lieu d'être là sous la croisée ?

WILLIAMS.

C'est que c'est plus gai.

MARGUERITE.

Allons, tout est bouleversé. Faut-il que nous l'ayons reçu ici ?

WILLIAMS.

Et qui ?

MARGUERITE.

Parbleu ! l'Homme vert.

WILLIAMS.

L'Homme vert. (*riant.*) Comment, vous croyez à ce vieux conte.

MARGUERITE.

Si j'y crois, il est ici.

WILLIAMS.

Ici !

MARGUERITE.

Dans cette chambre.

WILLIAMS.

Et c'est çà qui vous embarrasse, attendez,... j'm'en vais parler au particulier, moi, j'suis un luron qui ne craint pas l'grimoire, quand on a fait cinq ans la guerre.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

Oui, malgré toute son audace,
Faudra qu'il aill' droit son chemin,
Puisque c' démon vous embarasse,
Je vais vous le mener grand train.
La chose n'est pas mal aisée,
Et pour tirer l'affaire au clair,
D'un tems d' galop, par la croisée,
Je renverrai l' diable en enfer.

SCENE XVIII.

Les mêmes, L'ALDERMANN, MARIE.

MARIE.

V'là monsieur l'Aldermann.

L'ALDERMANN, *entrant.*

Eh ! bien, eh ! bien, j'en apprends de belles... Mais c'est une horreur, dame Marguerite, vous souffrez qu'un intrigant, un imposteur, bouleverse tout le village.

MARGUERITE.

Nous n'espérons qu'en vous, monsieur l'Aldermann, imaginez-vous que le coquin se flatte de nous enlever Fanny ; qu'il ose se vanter de rompre vot' mariage.

L'ALDERMANN.

Rompre mon mariage ! alors nous allons nous amuser.... Mes enfans, je suis enchanté que vous soyez tous rassemblés. Il y a dix ans que je n'ai trouvé l'occasion de faire pendre un fripon, vous comprenez, çà ne sera pas long.

WILLIAMS.

Pardi, monsieur l'Aldermann... j'étais déjà en train... Laissez-moi faire, je vais vous l'amener pieds et poings liés.

L'ALDERMANN.

A la bonne heure. *Cedant arma togæ.* Ce qui veut dire : il ne faut pas qu'un magistrat se compromette. (*à Williams.*) conduisez ici le délinquant.

WILLIAMS, *frappant à la porte.*

Oh ! je n'le ménagerai pas, allons debout, monsieur l'homme de bien.

FANNY, *à part.*

Pauvre homme, que vat-il devenir?

SCÈNE XIX.

Les Mêmes, JOHN GOOD

JOHN GOOD, *paraissant.*

Quel bruit !

WILLIAMS, *d'abord avec assurance.*

Avance coquin, avance, ton compte sera bientôt fait. (*il l'envisage et s'écrie.*) Ah ! mon dieu !

L'ALDERMANN.

Qu'as-tu donc ?

MARGUERITE.

Qui t'arrête.

WILLIAMS, *tout honteux à John Good.*

Oh ! pardon, excuse, monsieur, si j'avais su...

L'ALDERMANN.

Eh ! bien, voyons, arrête-le donc.

WILLIAMS, *à l'Aldermann.*

Ah ! bien oui, laissez donc, je m'en garderai bien, je vais arrêter un homme qui m'a donné hier deux guinées pour boire.

L'ALDERMANN.

Comment cela ?

WILLIAMS.

Eh ! oui, j'l'ai conduit, pas plus tard qu'hier, du port voisin, dans une voiture à six chevaux.

TOUS.

Une voiture à six chevaux.

WILLIAMS.

Vous voyez bien que ça ne peut pas être un fripon.

L'ALDERMANN.

Une voiture à six chevaux... n' vas donc pas si vîte... Ah ? ça, voyons après tout, que diable tes six chevaux et tes deux guinées font-ils à la chose... Il serait joli qu'un magistrat fût ébloui par des considérations *auri sacra fames !* C'est-à-dire, tout ce qui reluit n'est pas or... Il n'offre rien pour arrêter la procédure. *Ergo* .... Je marche en avant. Approchez, mon gentilhomme.

WILLIAMS.

Mais, monsieur l'Aldermann...

L'ALDERMANN.

Silentium. Qu'on se taise.

JOHN GOOD.

Permettez, monsieur l'Alderman, je prévois que notre conférence sera un peu longue, j'ai quelques dispositions à prendre... Un mot, Williams.

WILLIAMS.

Je suis à vos ordres.

L'ALDERMANN, *avec importance.*

Williams, par toute l'autorité que j'ai sur vous... je vous défends d'obéir au susdit quidam.

JOHN GOOD.

Williams, par toute l'autorité que vous me connaissez, je vous ordonne d'exécuter à l'instant ce que je vais vous

prescrire. (*Il lui glisse une bourse dans la main, et lui parle bas à l'oreille.*)

L'ALDERMAN.

Oh ! celui-là est fort, par exemple !... Sous mes yeux... *Coram populo.* J'espère bien empêcher...

MARGUERITE.

Vous n'avez pas d'idée de son impudence.

WILLIAMS, *répondant á John Good.*

Soyez tranquille... Je vais prendre un de mes chevaux et j'y cours... (*Il va pour sortir.*)

L'ALDERMANN.

Williams, vous m'avez entendu.

Air : *En guerre ces aventures.*

Quoi ! tu te fais le complice
D'un criminel dévoilé !
Songe bien que la justice
Par ma bouche t'a parlé.

WILLIAMS, *serrant la bourse.*

Moi, ce n'est pas mon affaire ;
La justice, j'en conviens,
Parle plus haut d'ordinaire,
Mais ne parle pas si bien.

(*Il sort.*)

SCENE XX.

Les mêmes, excepté WILLIAMS.

MARIE.

Çà ne commence pas mal.

L'ALDERMANN.

C'est égal; il ne m'échappera pas..... repondez, Monsieur, répondez.

JOHN GOOD.

De quoi m'accuse-t-on ?

MARGUERITTE.

Il demande de quoi on l'accuse.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

FANNY.

Mais dame, il faut bien qu'on lui dise le crime qu'il a commis.

L'ALDERMANN.

Silentium, vous dis-je, personne ne doit parler quand je suis là.

JOHN GOOD.

Mais enfin, Monsieur....

L'ALDERMANN.

Ah! ce n'est rien de se faire appeler l'homme vert, de désoler depuis deux ou trois cents ans le canton et lieux circonvoisins..... d'être sans feu ni lieu, d'abuser les esprits faibles, de jetter la confusion dans les familles, séduire les jeunes personnes, se moquer des gens crédules et me rire au nez.

JOHN GOOD.

Ah! çà voyons qu'importe que mon habit soit rouge, bleu, je n'y tiens pas.

L'ALDERMANN.

Paix!... je ne vous interroge pas.

MARGUERITE.

Ajoutez que je l'ai surpris dans cette salle avec Fanny.

L'ALDERMANN.

Avec futur c.

MARGUERITE.

Au milieu de la nuit.

L'ALDERMANN.

O scandale!.... patience nous allons entendre les témoins, parce que la justice, avec la meilleure volonté du monde, ne peut pas condamner sans savoir un peu de quoi il est question. Approchez, dame Margueritte.

MARGUERITE (*passant entre l'Aldermann et John Good.*)

D'abord je vous dirai que je crois Fanny complice de ce vilain homme.

FANNY.

Moi, madame Marguerite.... vous pourriez penser....

MARGUERITE.

V'là c' que c'est que d' s'attacher à des ingrats, après

toutes les peines que je me suis données pour élever cette malheureuse orpheline.

JOHN GOOD, *passant entre l'Aldermann et Marguerite.*

Comment vous regrettez vos peines, dame Marguerite; c'est singulier, on m'avait assuré que, chaque année, vous faisiez une visite à Edimbourg qui vous valait cinquante guinées.

MARGUERITE.

Comment?

JOHN GOOD.

On m'avait même parlé d'un certain collier que vous avez dû recevoir et qui avait une destination.

MARIE.

Qu'est-ce que c'est donc, maman?

MARGUERITE.

Rien, rien... (*à part.*) Je suis perdue si l'Aldermann apprend.....

L'ALDERMANN.

Enfin, dame Marguerite, vous les avez surpris.

MARGUERITE, *avec crainte et regardant John Good.*

Oui... c'est-à-dire.... ils causaient tranquillement.... et je lui dois cette justice... que... d'ailleurs... j'étais troublée... l'effroi... j'aurai sans doute mal vu... du reste voilà tout ce que je sais.

L'ALDERMANN, *surpris.*

Ah ça, êtes-vous folle?... Quel diable de galimathias... et vous, Marie, vous étiez présente.

MARIE.

Oui, monsieur l'Aldermann... et j' n'aurais jamais cru Fanny capable de s'oublier à ce point.

JOHN GOOD, *ironiquement et à voix basse.*

C'est vrai, c'est affreux!... il vaut bien mieux causer avec son amant par la croisée de la petite cour.

MARIE, *très-surprise.*

Comment? (*haut.*) Monsieur l'Aldermann... d'abord; moi, je n'ai fait que passer dans cette salle, je n'ai rien vu... ainsi ne me faites pas dire ce que je n' sais pas.

L'ALDERMANN.

A l'autre, maintenant.

MARIE, *bas à ses compagnes.*

N' vous avisez pas d' parler, au moins, cet homme-là sait tout, et si vous avez un amoureux en cachette.

L'ALDERMANN.

Oh ! je saurai la vérité... (*aux femmes.*) A vous, Mesdemoiselles; parce que *testis unus*... c'est-à-dire, qui n'entend qu'une cloche...

LES FEMMES, *ensemble.*

Oh ! nous n'avons rien vu, monsieur l'Alderman... rien absolument.

L'ALDERMANN.

Comment toutes... se moque-t-on de moi, s'il vous plaît... mais je ne suis pas timide, je ne me laisse pas affrayer, et pour commencer, je vais le faire conduire en prison.

JOHN GOOD.

En prison !

L'ALDERMANN.

Oui, Monsieur, comme imposteur, vagabond, sorcier, *et cætera, et cætera.*

JOHN GOOD.

C'est une plaisanterie ?

L'ALDERMANN.

Je ne suis pas plaisant, et vous irez sur-le-champ... à moins qu'une caution, suivant la loi, ne dépose entre mes mains la somme nécessaire...

JOHN GOOD.

Ne dépose, c'est juste; vous aimez beaucoup les dépôts, monsieur l'Adermann.

L'ALDERMANN.

Qu'est-ce que c'est ?

JOHN GOOD.

C'est que c'est une chose fort délicate, et en pareil cas il faut avoir la mémoire très-fidèle; car si, par exemple, on allait déposer entre vos mains deux mille livres sterling.

L'ALDERMANN.

Hein ! comment, deux mille livres sterling ?

JOHN GOOD.

Ah ! je dis deux mille livres... la première somme venue, enfin.

JOHN GOOD.

Est de tromper les femmes.

EDWIN.

Je suis amoureux pour la vie.

JOHN GOOD.

Oui, pour une quinzaine de jours.

EDWIN.

D'une petite paysanne.

JOHN GOOD.

La jeune Fanny.

EDWIN.

C'est cela.

JOHN GOOD.

On la marie demain.

EDWIN.

A un sot.

JOHN GOOD.

Et vous voulez prendre sa place.

EDWIN.

Fi donc !... Une paysanne ! on ne l'épouse pas.

JOHN GOOD.

Mais on l'enlève.

EDWIN.

Précisément.

JOHN GOOD.

Vous comptez sur mes services ?

EDWIN.

Qui seront bien payés.

JOHN GOOD.

Vous voulez que je profite de l'influence que me donne ma grande réputation, pour décider la jeune personne à vous suivre?

EDWIN.

Tu entends les choses à ravir.

JOHN GOOD.

La récompense?

EDWIN.

Cent guinées.

JOHN GOOD.

C'est beaucoup... Le gage ?

EDWIN.

Ma parole.

JOHN GOOD.

C'est bien peu.

EDWIN.

Comment coquin !

JOHN GOOD.

Si vous me donniez un petit engagement sur votre château de Taylor.

EDWIN, *très-surpris.*

De Taylor !

JOHN GOOD.

Mais non, vos créanciers se le disputent, et depuis votre retour des îles, vous n'y avez pas paru.

EDWIN.

Mon retour des îles... Le fripon est plus instruit que je ne croyais.

JOHN GOOD.

Ah !. çà, Sir Taylor, j'ai eu la complaisance d'entendre votre projet, vous aurez la bonté d'écouter le mien et de vous y soumettre.

EDWIN.

Quel ton singulier !

JOHN GOOD.

La jeune Fanny m'occupe aussi.

EDWIN.

Ah ! ah ! mon drôle !

JOHN GOOD.

Son mariage avec l'Aldermann ne se fera pas, j'ai d'autres vues sur elle.

EDWIN.

D'autres vues! (*à part.*) J'entends, le coquin veut que je double la somme. (*haut.*) Sois tranquille, nous nous entendrons.

JOHN GOOD.

Mais il faudrait se dépêcher.

EDWIN.

Ma chaise de poste est dans le villlage.... Toi, tu te charges de décider la petite.

JOHN GOOD.

C'est l'affaire d'un instant; mais je n'ai plus qu'une crainte.

EDWIN, *riant.*

Celle de la justice... Il est certain que tu fais un métier qui te mène droit à la potence : mais je te protège .... ainsi...

JOHN GOOD.

J'entends, j'irai un peu plus vîte.

EDWIN.

Mais ce coquin est d'une insolence...

JOHN GOOD.

Comment, vous oubliez donc aussi que tous les constables du royaume portent sur eux votre signalement; que vous êtes poursuivi....

EDWIN, *confondu.*

Par un créancier unique... C'est vrai; comment sait-il...

JOHN GOOD, *l'imitant.*

Vous faites un métier qui peut vous mener loin... Mais je pourrai vous protéger.

EDWIN.

Quel diable d'homme es-tu donc ?

JOHN GOOD.

L'Homme vert, et rien de plus.

EDWIN.

Je m'y perds, en honneur, et ne puis concevoir..... (*Avec étourderie.*) Mais, que m'importe après tout. je ne veux songer qu'à ma charmante Fanny, sa chambre est là.

JOHN GOOD.

Je le sais.

EDWIN.

Mon postillon...

JOHN GOOD.

Dans la petite cour.

EDWIN, *riant.*

Il sait tout... Je cours au bout du village, chez un vieux juif, qui me prêtera l'argent nécessaire. Convenons d'un signal : trois coups dans la main, quand la chaise de poste sera en bas.

JOHN GOOD.

Trois coups dans la main.

EDWIN.

Tu es un homme charmant. Mais garde-toi de me tromper, ou, morbleu! tes sortiléges ne te garantiraient pas contre ma colère.

Air : *Tu vas changer de costume.*

Je pars de suite et reviens à l'instant
Voir l'effet de ton stratagême ;
Mais songe bien, mon cher, en me servant,
Que tu te serviras toi-même.

Si de mon plan, par ton heureux effort,
J'obtiens ici la réussite,
J'aurai Fanny, toi les cent pièces d'or...

JOHN GOOD.

Chacun aura ce qu'il mérite.

Ensemble.

EDWIN.

Je pars de suite, etc.

JONH GOOD.

Partez de suite et rentrez à l'instant
Voir l'effet de mon stratagême ;
Je sais fort bien, monsieur, qu'en vous servant,
Je saurai me servir moi-même.

(*Edwin sort.*)

SCENE XI.

JOHN GOOD, *seul.*

Oh! il s'agit tout simplement d'un enlèvement, et la pauvre Fanny... Eh! mais la porte s'ouvre, c'est elle-même... Serait-elle d'intelligence avec ce jeune fou? Observons ses démarches. (*Il se retire de côté.*)

SCENE XII.

JOHN GOOD, FANNY, *un petit paquet à la main.*

FANNY, *sans voir John Good.*

Comme le cœur me bat! Je n'ai que ce moyen d'échapper aux persécutions; le ministre de Noven-hall m'a promis de me recevoir... Ah mon Dieu! si quelqu'un me voyait! (*Elle va pour sortir, et se trouve près de John Good.*) O ciel!

JOHN GOOD.

Chut! rassurez-vous.

FANNY.

Ne m'approchez pas, je vous prie.

JOHN GOOD, *avec douceur.*

Ne craignez rien... Vous vouliez fuir l'Aldermann.

FANNY.

Hélas! oui... J'ai tort sans doute: je suis sans fortune, sans famille; mais je ne puis cependant supporter l'idée d'appartenir à ce vilain homme.

JOHN GOOD.

Le Baronnet vous effrayait aussi?

FANNY.

Sans doute, et j'avais résolu...

JOHN GOOD.

De profiter de la nuit, pour vous retirer chez le pasteur qui vous a offert un asile.

FANNY.

Comment! vous avez deviné!.. Eh bien! si vous n'êtes pas aussi méchant qu'on le dit, laissez-moi exécuter mon projet.

JOHN GOOD.

Rien ne presse.

FANNY, *vivement.*

Est-ce que vous espérez attendrir monsieur l'Aldermann ?

JOHN GOOD.

Non, c'est impossible.

FANNY.

Vous voulez peut-être faire entendre raison à madame Marguerite ?

JOHN GOOD.

Non, çà ne se peut pas.

FANNY.

Oh! alors, permettez que je parte.

JOHN GOOD.

Fanny, vous ne sortirez pas ; je vous le défends. (*doucement.*) Je vous en prie, je vous parle au nom d'un père chéri.

FANNY.

De mon père !

JOHN GOOD.

Il ne m'a fallu qu'un instant pour apprécier votre douceur, votre âme bonne et sensible. Dès ce moment je vous prends sous ma protection ; oui, Fanny, je veux votre bonheur, et je vais songer à l'assurer. Mais, j'attends ici quelqu'un.

Air : *Goûtons sans bruit.* (Diable à quatre.)

Rentrez sans bruit, tandis que tout sommeille,
Moi je reste ici sans témoins ;
Sur vos destins l'amitié veille :
Comptez sur mon zèle et mes soins.

FANNY.

Mais songez bien que l'on m'ordonne
De l'épouser demain matin.

JOHN GOOD.

Ma chère Fanny, dès demain,
N'obéira plus à personne.

FANNY, *reprenant son paquet qu'elle avait posé sur une chaise.*

Rentrons sans bruit, tandis que tout sommeille,
Je vous laisse ici sans témoins ;
Puisque pour moi l'amitié veille,
Je veux tout devoir à ses soins.

JOHN GOOD.

Rentrez sans bruits, etc,

SCÈNE XIII.

Les Mêmes, MARGUERITE, *une lampe à la main.*

MARGUERITE.

Voyons donc si monsieur Edwin (*Elle les voit.*) Miséricorde ! ce maudit homme, et Fanny avec lui.

JOHN GOOD.

Vous venez à propos, madame Marguerite.

MARGUERITE.

Fanny... Fanny ... Passez de ce côté. (*Elle apperçoit son paquet.*) Que vois-je! vous vouliez fuir de la maison!...

JOHN GOOD.

Sans moi elle serait déjà loin.

FANNY.

Il est vrai, ce mariage.

JOHN GOOD.

Mais je lui ai promis que l'Aldermann ne serait pas son époux.... C'est une affaire convenue, et elle reste.

MARGUERITE.

Elle n'épousera pas l'Aldermann. En vérité, je ne sais où j'en suis.

Air : *Ces postillons.*

Ah ! c'est trop loin pousser l'impertinence,
Et mon éffroi fait place à la fureur ;
Je le sens bien, dans cette circontance,
Le diable ne me fait pas peur.

JOHN GOOD.

Oui, vous avez raison, ma chère,
Car s'il vous voyait en courroux,
Franchement je crois au contraire,
Qu'il aurait peur de vous.

MARGUERITE.

Ah ! c'est trop fort ! (*Elle appelle*) Marie, Charlotte, Christine, Marie.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

SCENE XIV.

Les Mêmes, MARIE, les Servantes de ferme, (*elles arrivent en désordre.*)

MARIE.

Qu'est-ce donc ma mère ?

(*Toutes les femmes apperçoivent John Good; elles jettent un cri, se cachent la figure et se précipitent auprès de Marguerite.*)

MARGUERITE.

Ma fille, cours chercher l'Aldermann, envoie-nous du secours... Le diable s'est emparé de la ferme, il voulait enlever Fanny, il nous enlèvera toutes si on n'y met ordre.

JOAN GOOD.

Oh ! non, dame Marguerite, je ne pense pas à vous enlever. (*Avec malice.*) en attendant que l'Aldermann vienne vous défendre, Marie peut faire monter le postillon Williams.

MARGURITE.

Comment, Williams est ici !... Au milieu de la nuit, qu'est-ce que cela signifie ?

MARIE, *embarrassée.*

Maman, je cours chercher monsieur l'Aldermann.

(*Elle sort.*)

SCENE XV.

Les Mêmes, excepté MARIE.

MARGUERTIE.

Ah ! mes pauvres enfans, si nous réchappons decelle-là.

JOHN GOOD, *avec une grande tranquillité.*

Allons, allons, dame Marguerite, je vois que la chose est sérieuse... L'Aldermann va venir, vous espérez pour le moins me faire pendre, il est tems qne je songe à moi, je vais me coucher, bon soir. (*Il entre dans sa chambre.*)

SCÈNE XVI.

Les Mêmes, excepté JOHN GOOD.

MARGUERITE.

Décidément, il finira par me chasser de ma maison. (*à Fanny.*) Et vous, mademoiselle, n'avez-vous pas de honte de votre conduite.

SCENE XVII.

Les Mêmes, WILLIAMS, *s'avançant au fond du theâtre.*

WILLIAMS.

Marie n'y est plus, il faut sortir. (*Voyant qu'on l'apperçoit, il s'écrie:*) Ohé, mon gentleman, ohé !

MARGUERITE, *à part.*

Allons, il savait encore celle là. (*à Williams.*) Ah çà, dis-moi, coquin, d'où viens-tu ?

WILLIAMS.

Moi ; je ne viens pas, j'attends. Ah ça ! dites donc mais vot'maison est sens dessus dessous, à ce qu'il paraît.

MARGUERITE.

Comment t'y trouves-tu ?... toi.

WILLIAMS.

J'attends mon voyageur.

MARGUERITE.

Pourquoi n'attendais-tu pas à la porte, au lieu d'être là sous la croisée ?

WILLIAMS.

C'est que c'est plus gai.

MARGUERITE.

Allons, tout est bouleversé. Faut-il que nous l'ayons reçu ici ?

WILLIAMS.

Et qui ?

MARGUERITE.

Parbleu ! l'Homme vert.

WILLIAMS.

L'Homme vert. (*riant.*) Comment, vous croyez à ce vieux conte.

MARGUERITE.

Si j'y crois, il est ici.

WILLIAMS.

Ici !

MARGUERITE.

Dans cette chambre.

WILLIAMS.

Et c'est çà qui vous embarrasse, attendez,... j'm'en vais parler au particulier, moi, j'suis un luron qui ne craint pas l'grimoire, quand on a fait cinq ans la guerre.

Air : *Je loge au quatrième étage.*

Oui, malgré toute son audace,
Faudra qu'il aill' droit son chemin,
Puisque c' démon vous embarasse,
Je vais vous le mener grand train.
La chose n'est pas mal aisée,
Et pour tirer l'affaire au clair,
D'un tems d' galop, par la croisée,
Je renverrai l' diable en enfer.

SCENE XVIII.

Les mêmes, L'ALDERMANN, MARIE.

MARIE.

V'là monsieur l'Aldermann.

L'ALDERMANN, *entrant.*

Eh ! bien, eh ! bien, j'en apprends de belles... Mais c'est une horreur, dame Marguerite, vous souffrez qu'un intrigant, un imposteur, bouleverse tout le village.

MARGUERITE.

Nous n'espérons qu'en vous, monsieur l'Aldermann, imaginez-vous que le coquin se flatte de nous enlever Fanny ; qu'il ose se vanter de rompre vot' mariage.

L'ALDERMANN.

Rompre mon mariage ! alors nous allons nous amuser.... Mes enfans, je suis enchanté que vous soyez tous rassemblés. Il y a dix ans que je n'ai trouvé l'occasion de faire pendre un fripon, vous comprenez, çà ne sera pas long.

WILLIAMS.

Pardi, monsieur l'Aldermann... j'étais déjà en train... Laissez-moi faire, je vais vous l'amener pieds et poings liés.

L'ALDERMANN.

A la bonne heure. *Cedant arma togæ.* Ce qui veut dire : il ne faut pas qu'un magistrat se compromette. (*à Williams.*) conduisez ici le délinquant.

WILLIAMS, *frappant à la porte.*

Oh ! je n'le ménagerai pas, allons debout, monsieur l'homme de bien.

FANNY, *à part.*

Pauvre homme, que vat-il devenir?

SCÈNE XIX.

Les Mêmes, JOHN GOOD

JOHN GOOD, *paraissant.*

Quel bruit !

WILLIAMS, *d'abord avec assurance.*

Avance coquin, avance, ton compte sera bientôt fait. (*il l'envisage et s'écrie.*) Ah ! mon dieu !

L'ALDERMANN.

Qu'as-tu donc ?

MARGUERITE.

Qui t'arrête.

WILLIAMS, *tout honteux à John Good.*

Oh ! pardon, excuse, monsieur, si j'avais su...

L'ALDERMANN.

Eh ! bien, voyons, arrête-le donc.

WILLIAMS, *à l'Aldermann.*

Ah ! bien oui, laissez donc, je m'en garderai bien, je vais arrêter un homme qui m'a donné hier deux guinées pour boire.

L'ALDERMANN.

Comment cela ?

WILLIAMS.

Eh ! oui, j'l'ai conduit, pas plus tard qu'hier, du port voisin, dans une voiture à six chevaux.

TOUS.

Une voiture à six chevaux.

WILLIAMS.

Vous voyez bien que ça ne peut pas être un fripon.

L'ALDERMANN.

Une voiture à six chevaux... n' vas donc pas si vîte... Ah ? ça, voyons après tout, que diable tes six chevaux et tes deux guinées font-ils à la chose... Il serait joli qu'un magistrat fût ébloui par des considérations *auri sacra fames !* C'est-à-dire, tout ce qui reluit n'est pas or... Il n'offre rien pour arrêter la procédure. *Ergo* .... Je marche en avant. Approchez, mon gentilhomme.

WILLIAMS.

Mais, monsieur l'Aldermann...

L'ALDERMANN.

Silentium. Qu'on se taise.

JOHN GOOD.

Permettez, monsieur l'Alderman, je prévois que notre conférence sera un peu longue, j'ai quelques dispositions à prendre... Un mot, Williams.

WILLIAMS.

Je suis à vos ordres.

L'ALDERMANN, *avec importance.*

Williams, par toute l'autorité que j'ai sur vous... je vous défends d'obéir au susdit quidam.

JOHN GOOD.

Williams, par toute l'autorité que vous me connaissez, je vous ordonne d'exécuter à l'instant ce que je vais vous

prescrire. (*Il lui glisse une bourse dans la main, et lui parle bas à l'oreille.*)

L'ALDERMAN.

Oh ! celui-là est fort, par exemple !... Sous mes yeux... *Coram populo.* J'espère bien empêcher...

MARGUERITE.

Vous n'avez pas d'idée de son impudence.

WILLIAMS, *répondant á John Good.*

Soyez tranquille... Je vais prendre un de mes chevaux et j'y cours... (*Il va pour sortir.*)

L'ALDERMANN.

Williams, vous m'avez entendu.

Air : *En guerre ces aventures.*

Quoi ! tu te fais le complice
D'un criminel dévoilé !
Songe bien que la justice
Par ma bouche t'a parlé.

WILLIAMS, *serrant la bourse.*

Moi, ce n'est pas mon affaire ;
La justice, j'en conviens,
Parle plus haut d'ordinaire,
Mais ne parle pas si bien.

(*Il sort.*)

SCENE XX.

Les mêmes, excepté WILLIAMS.

MARIE.

Çà ne commence pas mal.

L'ALDERMANN.

C'est égal; il ne m'échappera pas.... repondez, Monsieur, répondez.

JOHN GOOD.

De quoi m'accuse-t-on ?

MARGUERITTE.

Il demande de quoi on l'accuse.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel

FANNY.

Mais dame, il faut bien qu'on lui dise le crime qu'il a commis.

L'ALDERMANN.

Silentium, vous dis-je, personne ne doit parler quand je suis là.

JOHN GOOD.

Mais enfin, Monsieur....

L'ALDERMANN.

Ah! ce n'est rien de se faire appeler l'homme vert, de désoler depuis deux ou trois cents ans le canton et lieux circonvoisins..... d'être sans feu ni lieu, d'abuser les esprits faibles, de jetter la confusion dans les familles, séduire les jeunes personnes, se moquer des gens crédules et me rire au nez.

JOHN GOOD.

Ah! çà voyons qu'importe que mon habit soit rouge, bleu, je n'y tiens pas.

L'ALDERMANN.

Paix!... je ne vous interroge pas.

MARGUERITE.

Ajoutez que je l'ai surpris dans cette salle avec Fanny.

L'ALDERMANN.

Avec futur e.

MARGUERITE.

Au milieu de la nuit.

L'ALDERMANN.

O scandale!.... patience nous allons entendre les témoins, parce que la justice, avec la meilleure volonté du monde, ne peut pas condamner sans savoir un peu de quoi il est question. Approchez, dame Margueritte.

MARGUERITE (*passant entre l'Aldermann et John Good.*)

D'abord je vous dirai que je crois Fanny complice de ce vilain homme.

FANNY.

Moi, madame Marguerite.... vous pourriez penser....

MARGUERITE.

V'là c' que c'est que d' s'attacher à des ingrats, après

toutes les peines que je me suis données pour élever cette malheureuse orpheline.

JOHN GOOD, *passant entre l'Aldermann et Marguerite.*

Comment vous regrettez vos peines, dame Marguerite; c'est singulier, on m'avait assuré que, chaque année, vous faisiez une visite à Edimbourg qui vous valait cinquante guinées.

MARGUERITE.

Comment?

JOHN GOOD.

On m'avait même parlé d'un certain collier que vous avez dû recevoir et qui avait une destination.

MARIE.

Qu'est-ce que c'est donc, maman?

MARGUERITE.

Rien, rien... (*à part.*) Je suis perdue si l'Aldermann apprend.....

L'ALDERMANN.

Enfin, dame Marguerite, vous les avez surpris.

MARGUERITE, *avec crainte et regardant John Good.*

Oui... c'est-à-dire.... ils causaient tranquillement.... et je lui dois cette justice... que... d'ailleurs... j'étais troublée... l'effroi... j'aurai sans doute mal vu... du reste voilà tout ce que je sais.

L'ALDERMANN, *surpris.*

Ah ça, êtes-vous folle?... Quel diable de galimathias... et vous, Marie, vous étiez présente.

MARIE.

Oui, monsieur l'Aldermann... et j' n'aurais jamais cru Fanny capable de s'oublier à ce point.

JOHN GOOD, *ironiquement et à voix basse.*

C'est vrai, c'est affreux!... il vaut bien mieux causer avec son amant par la croisée de la petite cour.

MARIE, *très-surprise.*

Comment? (*haut.*) Monsieur l'Aldermann... d'abord; moi, je n'ai fait que passer dans cette salle, je n'ai rien vu... ainsi ne me faites pas dire ce que je n' sais pas.

L'ALDERMANN.

A l'autre, maintenant.

MARIE, *bas à ses compagnes.*

N' vous avisez pas d' parler, au moins, cet homme-là sait tout, et si vous avez un amoureux en cachette.

L'ALDERMANN.

Oh ! je saurai la vérité... (*aux femmes.*) A vous, Mesdemoiselles; parce que *testis unus*... c'est-à-dire, qui n'entend qu'une cloche...

LES FEMMES, *ensemble.*

Oh ! nous n'avons rien vu, monsieur l'Alderman... rien absolument.

L'ALDERMANN.

Comment toutes... se moque-t-on de moi, s'il vous plaît... mais je ne suis pas timide, je ne me laisse pas affrayer, et pour commencer, je vais le faire conduire en prison.

JOHN GOOD.

En prison !

L'ALDERMANN.

Oui, Monsieur, comme imposteur, vagabond, sorcier, *et cætera, et cætera.*

JOHN GOOD.

C'est une plaisanterie ?

L'ALDERMANN.

Je ne suis pas plaisant, et vous irez sur-le-champ... à moins qu'une caution, suivant la loi, ne dépose entre mes mains la somme nécessaire...

JOHN GOOD.

Ne dépose, c'est juste; vous aimez beaucoup les dépôts, monsieur l'Adermann.

L'ALDERMANN.

Qu'est-ce que c'est ?

JOHN GOOD.

C'est que c'est une chose fort délicate, et en pareil cas il faut avoir la mémoire très-fidèle; car si, par exemple, on allait déposer entre vos mains deux mille livres sterling.

L'ALDERMANN.

Hein ! comment, deux mille livres sterling ?

JOHN GOOD.

Ah ! je dis deux mille livres... la première somme venue, enfin.

L'ALDERMANN, *troublé.*

Comment... comment... Monsieur... (*aux autres personnages.*) Eloignez-vous un peu, je crois qu'il veut me faire des aveux. (*bas à John Good.*) Voyons, Monsieur, qu'entendez-vous par ces paroles ambigues ?

JOHN GOOD.

Moi, monsieur l'Aldermann.... rien du tout.

L'ALDERMANN.

Si fait, si fait.

JOHN GOOD.

Ah ! c'est une vieille histoire que vous connaissez, et que je veux me donner le plaisir de raconter à tout le monde avant d'aller coucher en prison.

L'ALDERMANN.

En prison.... Soyez tranquille. (*à part*) Ah ! mon dieu ! mon dieu ! où me suis-je fourré !

MARGUERITE, *se rapprochant.*

Eh ! bien, monsieur l'Aldermann, vous allez donc le faire conduire.

L'ALDERMANN.

Non pas ;... non pas.... diable.... il vient de me dire des choses qui changent furieusement la thèse. Allons, doucement.

Air : *Vaud. de l'Ecu de six francs.*

Pour ma prudence, on me renomme ;
Trop d'empressement n'est pas bon ;
J'ai vu souvent un honnête homme
Que l'on prenait pour un fripon (*bis.*)

JOHN GOOD, *avec intention.*

Oui, mon cher Aldermann, en somme,
Je crois que vous avez raison ;
Car un jour je vis un fripon
Qu'on prenait pour un honnête homme.

L'ALDERMANN, *à part.*

Il m'a regardé !...

JOHN GOOD.

Monsieur l'Aldermann n'a plus de questions à me faire ?

L'ALDERMANN, *avec crainte.*

Dieu m'en garde, vos réponses sont d'une force ... d'une précision.

MARIE.

Tiens, il n'a rien dit pourtant !

L'ALDERMANN.

Je me plais à reconnaître votre innocence, votre pouvoir..

FANNY.

Allons, on lui fait des complimens à présent, et il n'y a pas cinq minutes qu'on parlait de le pendre.

L'ALDERMANN.

Voilà le sublime de la justice. (*On entend frapper trois coups dans la main.*) Hein ?

MARGUERITE.

Qu'est-ce que cela ?

JOHN GOOD.

Vous êtes étonnés..... Mais vous qui savez si bien tout ce qui se passe, monsieur l'Aldermann, vous avez sans doute pris vos mesures ?

L'ALLERMANN.

Comment, monsieur... Est-ce qu'il y aurait du danger... J'avoue que je ne sais comment expliquer ce bruit à pareille heure.

JOHN GOOD.

Du danger ? oh ! non il s'agit tout simplement d'enlever votre future.

FANNY.

Moi !

L'ALDERMANN.

Ah ! par exemple c'est un peu fort.

JOHN GOOD.

Vous ne pourrez pas l'empêcher.

L'ALDERMANN.

Ah ! vous croyez.

JOHN GOOD.

Je vous dis qu'avant une heure elle ne sera plus en votre pouvoir.

L'ALDERMANN.

Pour le coup nous allons voir, je suis là..... et quand tous les diables s'en mêleraient..... (*On répète le signal.*)

MARGUERITE.

Encore.

JOHN GOOD, *à part.*

Williams doit être bieutôt de retour.... (*Il ouvre la porte qui donne sur la cour.*)

L'ALDERMANN.

Ah ! mon dieu ! que faites-vous donc ?

JOHN GOOD.

Chut. (*il frappe trois coups dans la main*) cachez vous.... et quand notre homme paraîtra...

LALDERMANN.

Oh ! je n'y vais pas par quatre chemins, soyez tranquille

je m'empare du séducteur, et je vous le coffre sur-le-champ.

JOHN GOOD.

C'est çà, faites votre devoir, je vais faire le mien. (*Il souffle la lumière, et s'échappe par la porte du fond.*) (*Il fait nuit.*)

SCENE XXI.

Les Mêmes, excepté JOHN GOOD.

L'ALDERMANN.

Allons, il a disparu... Ah çà! n'ayez pas peur, vous autres, au moins, et ne me quittez pas.

MARIE.

Mais quel singulier personnage!

MARGUERITE.

Air *du Renégat.*

Je n'entends rien à ses discours.

FANNY.

C'est un homme extraordinaire.

L'ALDERMANN.

Mais, par prudence, il faut toujours
Nous retirer avec mystère.

SCÈNE XXII.

Les Précédens, EDWIN, *arrivant par la porte de la cour.*

Suite de l'air

EDWIN.

Du rendez-vous j'ai compris le signal.

L'ALDERMANN.

Ce rendez-vous pour toi sera fatal.

EDWIN.

Fort bien! grâce à mon zèle extrême,
Fanny va se rendre à mes vœux :
Je vais posséder ce que j'aime!
Ah! c'est un homme merveilleux.

L'ALDERMANN, *et les femmes.*

Oui, par cet heureux stratagême
Je tiens / Il tient enfin notre amoureux;
Vraiment son adresse est extrême!
Ah! c'est un homme merveilleux!
Vraiment cet homme est merveilleux!

EDWIN, *appelant.*

Etes-vous là, Fanny?

L'ALDERMANN, *le saisissant.*

Ah! cette fois je le tiens; je savais bien que je finirais par arrêter quelqu'un?

TOUTES LES FEMMES, *apportant de la lumière.*

Monsieur Edwin!

L'ALDERMANN.

Edwin!

MARGUERITE.

Comment? vous qui deviez nous défendre.

EDWIN, *à part.*

Au diable l'aventure.

L'ALDERMANN.

Ah! c'est donc ça... monsieur Edwin, je m'étais toujours douté qu'il avait des projets... mais ce n'est pas moi qu'on trompe.

EDWIN.

Allons, le coquin m'a trahi.

L'ALDERMANN.

Je crois que c'est le moment de recommencer un petit interrogatoire.

EDWIN.

Allez au diable avec votre interrogatoire.

L'ALDERMANN.

Monsieur, prenez garde que je suis en fonctions... que vous êtes mon prisonnier... qu'il y a séduction, tentative de rapt... et qu'avec mon talent ordinaire, je puis faire de cela un petit procès criminel qui en vaudra bien un autre.

EDWIN.

Eh morbleu! vous m'excédez... il s'agit bien de moi dans ce moment-ci... vous vous laissez abuser par un misérable aventurier.

L'ALDERMANN.

L'Homme vert... un moment, s'il vous plaît, monsieur, je ne le connais pas... mais c'est égal, c'est un homme fort recommandable... fort instruit, et s'il était présent, vous baisseriez le ton.

EDWIN.

oi, si je le rencontre jamais, je lui coupe les oreilles.

SCENE XXIII.

Les Mêmes, JOHN GOOD, WILLIAMS, plusieurs Gardes marines.

WILLIAMS, *qui l'a entendu.*

Doucement, doucement, ne coupez les oreilles de personne ; je vous ramène vot' sorcier et toute sa compagnie.

L'ALDERMANN.

Ah ! bon, voici du renfort.

EDWIN.

Me direz-vous, monsieur le faquin, de quel droit on ose m'arrêter ?

JOHN GOOD.

De quel droit ? oh ! vous voulez savoir... c'est juste... monsieur l'Aldermann, voyez un peu dans votre poche : il pourrait y avoir certain papier...

L'ALDERMANN.

Sans doute !... un ordre que j'ai reçu. (*Il tire un papier.*)

JOHN GOOD.

Lisez.

L'ALDERMANN.

A la requête etc.

JOHN GOOD.

Passez, allez au signalement.

L'ALDERMANN, *regardant alternativement le papier et Edwin.*

Hum ! hum ! que vois-je ? mais c'est là mon homme ; et moi qui l'avais sous la main.

EDWIN.

Je suis pris.

L'ALDERMANN.

Ah ! vous ne payez pas vos dettes, et vous voulez enlever nos jeunes filles... en prison, moi, je ne connais que ça, en prison.

EDWIN.

Des dettes, moi ?

L'ALDERMANN.

Eh ! parbleu ! je sais lire... A la requête de la famille de lord Selmour, justement à notre ancien seigneur... ça me regarde ; en prison sur le champ.

EDWIN.

En prison... un gentilhomme, un baronnet !

JOHN GOOD.

Il n'y aurait qu'une circonstance qui pourrait vous sauver.

L'ALDERMANN.

Ah ! à la bonne heure... s'il y a une circonstance.

JOHN GOGD.

Si, par exemple, la personne chargée de vous arrêter avait mérité elle-même de l'être.

L'ALDERMANN.

Comment ? comment ?

JOHN GOOD.

C'est une supposition.

L'ALDERMANN

Ah ! çà, entendons-nous, que diable, vous embrouillez les choses, il n'est pas question de moi.

JOHN GOOD.

Peut-être, il est tems de rendre justice à tout le monde; écoutez-moi : Il existe dans ce village une jeune fille qui ignore sa naissance et son nom ; son père, confiant dans la délicatesse d'un magistrat, dans la reconnaissance d'une femme qu'il avait comblés de ses bienfaits, leur a laissé des droits dont ils ont abusé. Eloigné de sa fille, ce bon père a jeté sur elle, à son dernier jour, un regard de tendresse ; il avait en Amérique un ami fidèle, un neveu qui lui devait tout. Il lui assura une partie ds sa brillante fortune à la seule condition de passer les mers et de venir défendre les droits de sa fille. Cette aimable personne est l'héritière reconnue de Lord Selmour; ses arêts dans l'étendue de Novenhall deviennent sacrés. C'est à elle de décider du sort de ceux qui l'ont si cruellement trompée. Prononcez, miss Selmour.

TOUS.

Miss Selmour !

FANNY.

Miss Selmour !... Monsieur, pourquoi vous jouer ainsi de moi.

JOHN GOOD.

Non, Fanny, je ne vous abuse point, et si vous craignez de leur faire connaître leur sentence, je me charge de ce soin.

FANNY.

Comment, il se pourrait... Mais s'il est vrai que mon

nouveau sort ne soit point un rêve, je ne veux pas être seule heureuse.

JOHN GOOD.

Lord Selmour vous avait bien imposé une petite condition, celle d'épouser la personne qui vous remettrait vos biens... Mais en conscience, je ne puis espérer...

FANXY.

Au moins, monsieur, dites-moi à qui je dois tant de bonheur, qui êtes-vous, enfin ?

JOHN GOOD.

Un diable, un original, dont l'habit est bien effrayant; mais je ne l'avais pris que pour m'assurer du véritable état des choses, et vous faire rentrer dans tous vos biens. Vous voilà heureuse, je le quitte : ne voyez plus en moi que l'ami du lord Selmour, votre cousin, qui n'attend rien que de vous seule. (*Il jette son manteau vert, et paraît en officier.*)

MARIE.

Est-ce qu'il ne m'arrivera pas un homme vert, à moi?

EDWIN.

J'avais bien choisi mon confident !

FANNY.

Je sens qu'il ne me sera pas plus difficile d'obéir à mon père, que d'accepter ses bienfaits.

L'ALDERMANN.

C'est ça, *finis coronat opus ;* c'est à dire, tôt ou tard la vertu est récompensée.

WILLIAMS, *à Marguerite.*

Eh bien ! dame Marguerite, vous qui vouliez renvoyer l'*Homme vert.*

VAUDEVILLE.

Air *de Jadis et Aujourd'hui.*

WILLIAMS.

N' croyons pas trop à l'apparence,
Un vieux proverbe nous l'a dit :
Ce fut toujours une imprudence
De juger l'homme sur l'habit.
Il faut, puisque tout nous invite,
A craindre une fâcheuse erreur,
Accueillir l'homme de mérite,
Sans s'occuper de sa couleur..

MARIE.

On dit comme çà que nos grand's dames
De mill' couleurs peign'nt leurs attraits;
Pour les rajeunir, d' bonnes âmes
Trouv'nt tous les jours d' nouveaux secrets.

Ici, par la simple nature,
Brill'nt les fillettes et les fleurs,
Et nos Ladys, bell's en peinture,
N' peuv'nt pas attraper nos couleurs.

EDWIN.

Voyez ces courtisans perfides
Prêts à trahir leur protecteur,
Cherchant avec des yeux avides
D'où vient le vent de la faveur.
Par l'orgueil leurs âmes énivrées,
Pour entasser, fortune honneurs,
Ils prennent toutes les livrées,
Et portent toutes les couleurs

MARGUERITE.

Mon époux fut dans son ménage
Jaloux, bizarre et soupçonneux;
Son humeur injuste et sauvage
Voyait partout des amoureux.
J'avais beau dir', j'avais beau faire,
Il allait d' frayeurs en frayeurs;
Enfin pendant sa vie entière,
Il en' a vu d' tout's les couleur s.

FATT-SON.

Le teint frais, la face fleurie,
Et par Bacchus le front rougi;
Grâce à cette couleur chérie,
J'espérais séduire Fanny.
Mais l'homme vert, pour mon martyre,
Vient de me ravir ses faveurs.
Fiat volontas... c'est-à-dire,
Ne disputons pas des couleurs.

JOHN GOOD.

Jadis les roses rouge et blanche
Chez nous armèrent deux partis;
Mais un guerrier a l'âme franche,
Et ne songe qu'à son pays.
Le seul desir de la victoire
Le guide bien mieux qu'une fleur,
Il suit l'étendart de la gloire
Il ne connaît que sa couleur.

FANNY, *au public.*

Des vents redoutant l'influence,
Ce soir, avant de se risquer,
Sous les couleurs de l'espérance,
L'auteur a voulu s'embarquer.
Il croit à la vertu puissante
De cet emblême protecteur;
N'allez pas tromper son attente,
Et faire mentir sa couleur.

FIN.

Archives de la Ville de Bruxelles
Archief van de Stad Brussel